



Sarreguemines-Passions

Le Bulletin

Association de collectionneurs
de céramiques de Sarreguemines
et d'amateurs d'Art
www.sarreguemines-passions.eu



N° 33
Janvier 2019

Sommaire

Page 1 :
Mot du président

Page 2 :
Une cafetière qui
prête à réfléchir

Page 3 :
Faïence Mania 2018

Page 4 :
En 2019 au Musée de
la Faïence

Page 6 :
Dernières acquisitions
des Musées de
Sarreguemines

Page 7 :
Bientôt aux Musées

Page 8 :
Arnay-le-Duc 2018



Le mot du président

A l'aube de cette nouvelle année 2019, je vous présente mes vœux, de bonheur dans vos familles et de réussite dans vos entreprises.

L'année 2018 a été en demi-teinte pour notre association. Le maire, auprès duquel j'ai sollicité une audience, a délégué son premier adjoint et l'adjoint à la Culture pour le représenter. Comme je l'ai déjà écrit, la réunion a été directe, franche et constructive. Cependant, la demande d'attribution de local faite par courrier le 22 août dernier n'a toujours pas reçu de réponse. Je vais donc renouveler cette demande avant notre AG qui, cette année, est électorale. Rien n'étant facile avec la municipalité, le président élu devra, j'en ai peur, continuer la négociation.

Nous aurons tout le loisir d'échanger sur cette affaire lors de l'Assemblée générale qui se tiendra le 15 mars 2019. La convocation et les documents nécessaires vous seront envoyés fin février. Vous trouverez joint à ce bulletin, un appel à cotisation. Même si la situation est morose, je vous demande de vous mettre à jour rapidement. Ceci nous facilitera la tâche pour les envois en février et l'organisation de l'AG.

Je vous demande aussi de prêter une attention toute particulière aux demandes d'aide formulées dans ce bulletin par les musées de la ville. Les personnels de cet organisme ne doivent pas pâtir de nos griefs envers la municipalité.


Henri Gauvin

Une cafetière qui prête à réfléchir

Du 25 mars au 29 avril 2019, notre association présentera, dans le jardin d'hiver du Musée de la Faïence de Sarreguemines, une exposition intitulée «De la carmélite à la terre à feu» qui mettra l'accent sur des productions de la manufacture Utzschneider & Cie peu connues du public. Le thème a été arrêté par le comité en juin 2018.

En cours d'année, la directrice de la société «Historiae Secrets*» nous a contactés afin de recueillir des renseignements. En effet, elle souhaite reproduire à l'identique la cafetière qui servait à la gouvernante de Marcel Proust pour lui préparer son café. En prologue de notre exposition, nous vous proposons donc une réflexion sur cet objet particulier.

Il s'agit d'une cafetière de forme Harel. La cafetière Harel apparaît sur les catalogues de prix de la société U&C vers 1848. A cette époque, elle y est montrée avec un filtre et une passoire. Le filtre, haut cylindre en céramique, présente à sa base de petites ouvertures, fines et longues. Son rôle est d'empêcher le passage des morceaux de grains de café moulu. La passoire, beaucoup plus petite, s'enfiche sur le haut du filtre et présente des trous circulaires. Elle a pour rôle de diviser le jet d'eau, afin d'égaliser l'humidification de la surface du café. Nous avons là une configuration commune aux cafetières de forme "nouvelle" contemporaine puis des nombreuses cafetières à filtre qui seront fabriquées jusqu'au Second Conflit mondial.

Une différence cependant : l'anneau en relief autour du corps de la cafetière Harel. Il sert à la poser sur un bain-marie. C'est dans l'état actuel de nos connaissances la seule cafetière de ce genre. C'est aussi la raison pour laquelle elle ne présente pas de bourrelet sur sa base. Ce bourrelet était destiné à tenir un blindage métallique (disponible en option). La cafetière qui nous intéresse est marquée sur le pot « Au Gourmand Corcellet, 18 avenue de l'Opéra ». Elle ne possède pas de passoire et la base de son filtre est métallique. Les cinq cafetières que nous avons vues portent toutes la marque C11A, marque utilisée jusqu'à la création de la société SDV (mars 1920) or la maison Corcellet s'est installée avenue de l'Opéra en 1923 !



Cafetières de forme Harel
de la maison « Au Gourmand Corcellet »



Cafetière Harel
et son bain-marie

Henri Gauvin

* <https://www.historiae-secrets.com/fr/>

Les 10 et 11 novembre dernier a eu lieu la 20^{ème} Exposition-Brocante des Amis de la Faïence de Sarreguemines à Riedisheim dans le Haut-Rhin.

Le thème de cette année était pour la 3^{ème} fois de dérouler la passion "Sarreguemines" des membres de l'association. Quelques membres ont bien voulu prêter leurs pièces ; aussi y a-t-on pu voir : Les Décors : OBERNAI - STRASBOURG - MOUSSE - MULHOUSE - JEANNETTE - CARMEN - FLORE (noir).



Association des Amis de la Faïence de Sarreguemines

FAIENCE - MANIA 2018
Passion :
Sarreguemines !

**Quelques inédits
 qui ont été présentés ...**



Décor Tonkin Forme Bambou
 Fin 19^{ème} Siècle



Décor Jeannette Forme Bourgogne
 Fin 19^{ème} Siècle



Cabaret Décor Roses et Marguerites
 Forme Erié
 Fin 19^{ème} Siècle



Le Décor Roses et Marguerites ne doit pas être confondu avec celui de la frise qui se trouve habituellement sur les pièces décorées avec les motifs du Décor Enfants Richard. Cette frise représente des campanules en polychromie. (voir ci-dessus)



Marque 104 (1840-1850)



Forme Renaissance Ancienne
Cabaret Décor Genre Perse non répertorié
 Forme Renaissance Ancienne

En 2019 au Musée de la Faïence...

L'exposition « Fabriqués à Sarreguemines. L'exportation des produits de la faïencerie » touche à sa fin. La prochaine exposition temporaire, présentée dès le 19 mai, mettra en valeur les faïences lustrées dites de Jersey. De très nombreuses pièces britanniques produites aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles seront exposées et permettront de mieux appréhender la diversité des décors et la maîtrise technique dont faisaient preuve les manufactures anglaises à cette époque. Elles sont actuellement conservées dans une collection privée.



Paire de vase lustre Burgos - Musées de Sarreguemines

En Angleterre, Paul Utzschneider a pu observer le fonctionnement des faïenceries. A son retour en France, il se consacre pleinement à l'étude de ces pièces et cherche à introduire de nouveaux procédés à Sarreguemines. Il parvient très rapidement à reproduire les techniques et les décors : le jury de l'exposition des produits de l'industrie française salue unanimement son travail et le surnomme « le Wedgwood français » dans un rapport en 1834.

Dans cette exposition, les faïences lustrées produites dans les ateliers de Sarreguemines au cours du 19^{ème} siècle seront comparées aux pièces anglaises, au-



*Théière lustre or
Musées de Sarreguemines*

tant du point de vue des formes que des décors. L'exposition abordera également une thématique plus générale : les manufactures anglaises sont-elles un modèle ou des rivales pour la faïencerie de Sarreguemines au 19^{ème} siècle ?

Dès le mois de novembre, une nouvelle exposition consacrée aux liens entre la faïencerie de Sarreguemines et les empereurs Napoléon Ier et Napoléon III sera inaugurée. Différentes pièces seront sorties des réserves des Musées pour l'occasion (pot à tabac, statuette, intaille, assiettes historiées, ect). Les décors seront étudiés afin de montrer la dimension patriotique de cette production, son évolution en fonction des régimes politiques mais aussi pour effectuer des comparaisons avec les autres manufactures...



*Buste de bonaparte grès beige
Musées de Sarreguemines*

L'étude récente d'un dossier conservé aux archives nationales a révélé les détails de la commande de pièces en grès poli imitant les pierres dures (porphyre, basalte, jaspe...) faite par Napoléon Ier à la faïencerie de Sarreguemines dès 1810. Ce soutien impérial, dont bénéficiaient également d'autres manufactures, a permis à Paul Utschneider de faire connaître son entreprise bien au-delà des frontières nationales. Les liens entre Alexandre de Geiger et Napoléon III seront également évoqués, notamment les décisions politiques qui, dans les années 1850/1860, ont contribué à étendre considérablement le rayonnement de la Ville et celui de la manufacture.

Si vous possédez des pièces en lien avec ces thématiques, n'hésitez pas à contacter les Musées de Sarreguemines à l'adresse :

museum@mairie-sarreguemines.fr

Julie Kieffer
Directrice des Musées de Sarreguemines

Les dernières acquisitions des Musées de Sarreguemines



Il y a quelques semaines, les Musées ont eu l'opportunité d'acquérir un plat décoratif en majolique représentant une allégorie du printemps. Il appartient à une série de quatre plats illustrant les quatre saisons de l'année. Désormais, l'intégralité de la série figure dans les collections du Musée.

Ces plats, d'un diamètre d'environ 39 cm, ont été produits par la manufacture vers 1890. Ils portent les numéros de forme allant de 1644 à 1647. Chaque saison y est représentée sous la forme d'une allégorie avec ses symboles, au centre du plat et sur l'aile (Dionysos avec un thyrses et une couronne de vigne pour l'automne ; une jeune femme portant des coquelicots et des gerbes de blé dans ses longs cheveux pour l'été ; une femme dont la chevelure est ornée de branches de gui pour l'hiver).

Une jeune fille de profil, les cheveux attachés dans la nuque et couronnés de marguerites illustre le printemps. Sur l'aile du plat, on retrouve différents symboles évoquant le réveil de la nature après la saison hivernale (oiseaux sur une branche, bourgeons...).

Julie Kieffer

Directrice des Musées de Sarreguemines

Le panneau COROMANDEL

Dans le cadre de l'enrichissement des collections, les Musées de Sarreguemines acquièrent des productions, souvent négligées, datant de la deuxième moitié du 20^{ème} siècle.

En 2018, un panneau réalisé au milieu des années 1970 a été intégré dans les collections : le Coromandel. Celui-ci, encore conditionné dans les cartons d'origine, a été dessiné par Sonia Guinet, l'une des artistes du Centre de Recherche de Sarreguemines actif de 1973 à 1978.

Ce panneau, composé de 63 carreaux mesurant chacun 20cm, était surtout destiné à être intégré dans les salles de bain. Il représente des fleurs jaunes ainsi que deux oiseaux, le tout sur un fond orange. Des motifs noirs agrémentent le reste du panneau. Ce dernier, par ses couleurs, est un réel témoin de la mode et des productions de cette période.



Stéphanie Richard

Régisseuse des collections

Exposition sur la faïencerie de Sarreguemines dans les années 1970

Les Musées de Sarreguemines organisent en 2020 une exposition retraçant l'histoire et la production de la faïencerie de Sarreguemines durant les années 1970.

Pour représenter au mieux cette période, les musées recherchent tout type de pièces de cette époque (vaisselle, carreaux, bibelots, objets utilitaires, évier, sanitaires...) ainsi que des documents d'archives tels que des catalogues ou des comptes-rendus d'assemblées générales par exemple.

Afin de mettre en situation les objets qui seront exposés, les musées recherchent également du mobilier de cette période (canapé, chaises, table basse...).

Si vous possédez ces objets et souhaitez participer à l'exposition en tant que prêteur, n'hésitez pas à contacter l'équipe des musées de Sarreguemines (museum@mairie-sarreguemines.fr).



Stéphanie Richard
Régisseuse des collections

Vous avez gardé un buffet, un meuble de cuisine un lampadaire des années 1970, vous pouvez aussi les proposer pour servir au décor à cette exposition. Faites vos propositions directement aux musées sur l'adresse donnée au-dessus ou sur info@sarreguemines-passions.eu . Mettre en objet : expo 70.

Pour l'exposition 2019 au musée de Sarreguemines, nous recherchons la « cruche Bonaparte » numéro de forme 4610.

Henri Gauvin

Arnay-le-Duc - Exposition 2018

Installée dans les anciens hospices St Pierre, la Maison Régionale des Arts de la Table à Arnay le Duc se consacre à des expositions liées à la gourmandise, à l'alimentation et à la table en général.



Elle a accueilli en 2018 l'exposition « Histoires sucrées, fruits, desserts et douceurs » où le dessert est la clé de voûte du repas selon Aurélien Cacot dans Egnam tressed (espagnol).

Cette exposition qui fut très appréciée des visiteurs faisait un clin d'œil privilégié à la confiture, à son histoire et à ses pots, au sucre et à ses contenants élégants, au miel, aux fruits et pâtisseries, peut-être plus savoureux encore s'ils sont présentés dans des objets aux formes et décorations soignées. Un vrai festival pour les sens.



Une importante collection de sucriers de table de Sarreguemines, prêtée par la présidente de l'AAFS y était exposée

L' Association de la Maison Régionale des Arts de la Table remercie très chaleureusement tous les prêteurs qui n'ont pas hésité à se séparer de leurs trésors durant une aussi longue période et qui ont permis cette nouvelle aventure."

Evelyne Deloince
directrice de la Maison Régionale
des Arts de la Table

NDLR :

Pour sa prochaine exposition (mars à novembre 2019), cette association recherche des pièces en rapport avec les voyages et le tourisme. Vous pouvez faire vos propositions de prêt sur info@sarreguemines-passions.eu qui fera suivre.

Sarreguemines-Passions est une association inscrite le 12 nov. 2002 au registre des associations du tribunal de Sarreguemines – Volume 29 Folio n° 30 - Siège social : 6 rue Rabelais 57200 Sarreguemines - Dépôt légal à parution, N° ISSN 2101-8677.

Impression : SF CREAPRINT - 11 place du Marché - 57200 SARREGUEMINES